

**Hélène Agofroy** enseigne jusqu'en 2019 à l'Ecole des Beaux Arts de Tours ESBA-TALM où elle conçoit des workshops donnant lieu à un événement ou une exposition de composition et durée variable.

Historique 1993/2019 des **Workshops** et **Expositions**

### **2017/2018/2019 Playground**

Performance et attitude, le corps politique. Interventions de Jephthé Carmil artiste-chercheur Haïtien. Participation performative en 2019 au colloque de Sandra Delacourt **Hierarchies et politiques du vivant**

### **2018 L'oeuvre exposée**

Avec Sandra Delacourt. Méthodes de conservation des œuvres à partir de l'observation de la réserve du MacVal. Interventions d'Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel curateurs invités. Un événement performatif pour La nuit européenne des Musées 2018 au Macval **La salle organique**.

### **2017 L'oeuvre exposée**

Avec Sandra Delacourt, historienne chercheuse et enseignante BA Tours. Rémi Parcollet chercheur historien invité. Le lieu de l'exposition dans une Ecole d'art, du site actuel du CCCOD à l'usine MAME construite par Jean Prouvé. Conception et situation d'un dispositif en mobilier d'archive : **Mnemo**

### **2016/ 2017/2018 Nodo**

La forme de l'adresse. Conception et réalisation du projet Toc-Trad soutenu par le Ministère des Affaires étrangères. Un échange d'idées à partir d'un catalogue en ligne partagé sur une durée de deux années, avec la participation de Julieta Hanono artiste invitée, entre les étudiants de Tours et Rosario en Argentine.

### **2015/2016 Comment/No Comment**

La place de la parole, performance ou exposition. Exercices historicisés et réalisations situées pour des micro-événements ponctuels tout au long de l'année.

### **2014/2015 Re-Act**

Conversation et performance sonore. Avec Miquel Mont, artiste enseignant BA Tours. Interventions en jardins ouvriers, exposition **Les allochtones** avec Eric Foucault / Nouveaux commanditaires.

### **2013/2014 Attention Chantier et Barricade**

Sur le déménagement de l'Ecole, un événement collectif performatif d'une durée de 2h réunissant les deux ateliers : **Nous autres**

### **2012/2013 Bureau d'études VI - Prise de parole et esprit critique**

Avec Nicolas Fourgeaud. **Comment dire**, un événement de 24h : onze étudiants vivent et travaillent en autonomie dans la salle d'exposition une nuit et un jour jusqu'à l'ouverture au public.

### **2011/2012 Bureau d'études V - La salle de gymnastique, un tapis dans le cerveau**

Avec Suzanne Lafont et Nicolas Fourgeaud historien invité. D'après 'Mind is a muscle' d'Yvonne Rainer, histoire, lieu et condition du geste. Une exposition : **SNARK**

### **2010/2011 Bureau d'études IV - Des objets et de la performance.**

Avec Suzanne Lafont. Une exposition : **Des objets qui réfléchissent**

### **2009/2010 Bureau d'Etudes III - Le lieu du travail.**

Avec Suzanne Lafont. A partir du film Passion de J.L.Godard et de l'imprimerie Mame construite par Jean Prouvé, en préfiguration de la future Ecole. Une exposition : **Gladys Glover**

### **2008/2009 Bureau d'Etudes II - L'Archive.**

Avec Suzanne Lafont artiste et enseignante Beaux Arts Tours. 17 étudiants occupent la salle d'exposition de Novembre à Février. Pierre Leguillon artiste invité. Une exposition **Sauvegardes 9.2.2009**

### **2007/2008 Bureau d'Etudes I - La question de l'exposition.**

De la fonction d'une salle d'exposition dans l'école. Rencontre avec Neal Beggs artiste invité. 15 étudiants occupent pendant 3 mois la salle d'exposition de l'école, y travaillent et exposent : **Attention avant d'entrer**

### **2007/2008 Théâtre et objets**

Scénographie, jeu et outils de l'action. Une exposition des objets à réactiver : **Caniveau**

### **2008/ 2015 Re-Act**

Visiter des œuvres les refaisant : de '3 stoppages étalon' Marcel Duchamp au principe d'équivalence de Robert Filliou, 'Caminhando' de Lydgia Clark, 'Test' de Michal Heiman, 'Spécific and général work' de Lawrence Wiener, 'Teatrino' de Palermo et de Pino Pascali, 'Dream machine' de Brion Gysin, Guy de Cointet, Franz Erhard Walther...entre autres

### **2006/2007 Démarche et déplacement**

2 œuvres de Bruce Nauman et Barry Le Va de l'exposition 'Le mouvement des images', étude et influence, rencontres dans Paris avec Hélène Myara chanteuse, performances et son urbain.

## **2006 Une exposition**

Quatre étudiants organisés en collectif pour une participation active au montage de l'exposition des **16 ans** du Centre d'art Le quartier Quimper conçue et scénographiée par Hélène Agofroy, réunion des œuvres produites par le Centre, questions sur la production et le mode d'exposition de l'archive d'une non-collection.

## **2005/2006 Pickpocket**

A partir de Pickpocket de Bresson, les stratégies d'appropriation en art. Le métro comme lieu d'observation, modèle de circulation et d'actions. Rencontre avec Edson Barrus plasticien et performeur brésilien, art et politique. Un événement **Pickpocket**, une affiche programme avec Marc Borgers graphiste.

## **2004/2005 TAM, transport des apparences manifestes**

3 groupes de recherche autour de 3 œuvres de l'exposition 'Son et Lumière' à Pompidou (Gysin, Nauman, Hausman). **Square**, une performance collective sur le schéma d'un match de boxe, mode d'exposition qui sera repris pour plusieurs situations publiques et professionnelles par le noyau du collectif.

## **2003/2004 A bras le corps**

La place de la fiction dans le document, le corps au travail et le temps du repos, économie du tournage.

Luc Verdier Korbel cinéaste invité, un portrait de groupe en vase clos : **Un film documentaire**.

## **2003 Expended cinema**

Spatialisation de l'image et contenu politique avec Yann Beauvais artiste invité pour le montage de l'exposition de **Tu sempre** sur le VIH. Performances des étudiants pendant la durée du vernissage.

## **2003 Performance et attitude**

Questions sur l'animalité en art. Créations de vidéos, diffusion avec des films d'artistes et spectacles pour le Festival Vidéo-Danse Centre Pompidou et CND situé dans les espaces de l'Ecole. **Au hasard Balthazar**.

## **2002 Scénario et performance**

A partir du film de Mike Figgis 'Time code', prise de parole, scénographie et filmage par un groupe d'étudiants au Palais de Chaillot. Avec Louis José Lestocaert, philosophe et critique cinéma invité.

## **1998 Le corps entre danse et performance**

Histoire et actualité de la danse. Economie du spectacle avec Christine Graz chorégraphe invitée.

## **De 1994 à 1997 Politique des identités**

Avec Pascal Brunard et les invités : Jean Christophe Royoux, Rainer Ganahl, Marcello Esposito, Beat Streuli. Ateliers de lectures de textes, enregistrements vidéos et portraits sur une durée de 2 années.

## **95/96 Mode d'être et fin de l'œuvre**

Analyse et description des œuvres avec Pascal Brunard et Christophe Domino critique invité. Une exposition d'un choix d'œuvres du Frac Centre selon les critères de Nelson Goodman.

## **96/97 Signature**

Les étudiants réalisent des peintures selon le format et les principes d'Antoine Perpère, artiste invité. L'exposition réunit sans signe de hiérarchie 30 peintures de l'artiste et 30 peintures des étudiants.

## **95/96 Valeur de gris**

Avec Pascal Brunard. Une œuvre in situ créée selon les principes de 'valeurs de gris' d'Olaf Probst artiste invité. Création de motifs par le texte et de valeurs de gris, tapissage de 3 salles en 3 valeurs et un dîner monochrome orange pour le vernissage.

## **94/95 Atelier nomade**

Avec Pascal Brunard artiste et enseignant Beaux-Arts Tours, une année sans atelier fixe mené sur une phrase de Lawrence Wiener : « Ce qui une fois en place compromet toute avancée. Ce qui du fait de sa présentation implique une impasse ». Wall drawing en exergue dans un couloir, mobilier mobile, enregistrement des documents et créations, signature et annonces. Exposition permanente : **Nomade**

**93/94 En cours** Corps et objet, une chorégraphie et un film avec Guillaume Blanc de l'Atelier Calder.

**92/93 Mesure** Selon 'le mètre étalon' de Duchamp, mesure et relativité, une exposition