HÉLÈNE AGOFROY

agofroy.h@gmail.com
www.agofroy.com
45 bis rue de la Villette
75019 Paris
+33(0)681592713

ENSAAMA PARIS + ENS BEAUX ARTS DE PARIS
ENSEIGNEMENT ESBA-TALM TOURS 1987-2019

Attachée aux relations entre image et perception et aux questions de l'exposition, Hélène Agofroy montre en 1989 des structures proches des inventions géométriques de la Renaissance italienne et de l'art minimal : Sinopia au Musée de Tournus, Les dos au Musée d'Arles. Puis jouant des registres ordinaires, elle utilise l'installation comme principe de montage, 1991 Rouge La Boxe Bourges et 92 Galerie Beaudoin Lebon Paris, 95 VO à l'Institut Culturel Français Turin, 97 Arrangement au Centre d'art contemporain Le Quartier Quimper, 97 Géographiques au Frac Corse Corte, TATO pour L'Envers du décor au Musée d'art moderne LAM Lille métropole en 98 et en 99 à l'IAC Institut d'Art contemporain de Villeurbanne.

La vidéo auparavant intégrée aux installations, prend une place déterminante et devient oeuvre à part entière produisant son propre dispositif : 2003 Sortie d'usine Rennes Galerie Art et Essai. HA pratique la performance comme un art d'attitude : 2002 conférence performance à Iselp Bruxelles, 2002/2003 Jack une caméra sur l'épaule, Confluences Paris, et met en place des procédés de création ouverts : HOMEMADE un objet mis à disposition entre 2004 et 2009 et HOME-SCAPE 2006 le mode d'exposition du procédé. Au regard de son intérêt pour la place du public, HA crée en 2006 le dispositif d'exposition 16 ANS au Centre d'Art Le Quartier Quimper et conçoit une oeuvre collaborative en 2012, le LAH, une conversation produite sur une bande tricolore autour de l'enceinte du Cyclop de Tinguely, Milly la forêt. HA réalise ARRANGEMENTS en 2012, un film situé entre document, installation et performance, soutenu par le Cnap Images Mouvement, vu en avant première au Centre Georges Pompidou FILM en 2013 puis objet de l'exposition 27 m2 en 2014 réunissant la première et la dernière oeuvre de l'opération HOME-MADE. Depuis lors HA poursuit sa réflexion sur les questions de production, de reproduction et de postproduction, les modes d'exposition et d'adresse au public, avec de nouvelles articulations entre sculpture, dessin et photographie.
Des oeuvres dans les collections publiques : Collection du Cnap, Frac Picardie, Musée d'Arles, Frac Rhône Alpes, Frac Paca.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 Auditorium des Musées de Strasbourg , films vidéos
2014 Frac Champagne Ardennes Centre d'art Passages Troyes, Florence Derieux commissaire
2013 Centre Georges Pompidou FILM, Philippe Alain Michaud. Projection du film 'Arrangements' et programmation 3 films de la collection, débat Matthieu Orlean et Jonathan Pouthier
2012 LAH, une oeuvre à trois, textes de correspondances sur une bande tricolore de 300m entourant le Cyclop de Tinguely Milly la forêt
2010 Collection partagée n°2 de François Taillade chez Nicolas Chibaeff, Paris
2004 Création du procédé HOME-MADE et site internet dédié, exposition en ligne
2003 Galerie d'Art et Essai, Université de Rennes, installation interactive 'Sortie d'usine' et vidéos
2002 Création du site internet interactif 'Sortie d'usine', exposition en ligne
2002/04 Jack, performance libre une caméra sur l'épaule dans les lieux de l'art Paris
2000 En cours, Paris, projection sonorisée interactive
1998 Musée d'art moderne Lille métropole à Hellemes, une co-signature avec Pascal Brunard
1997 Le Quartier Centre d'art contemporain, Quimper
1995 Institut culturel français de Turin, Biennale off de Venise : L'image dans la sculpture, Catherine Francblin commissaire
1994 AAA Récologne les Ray, Franche Comté

1993 Galerie Baudoin Lebon, Paris
1991 La Boxe, Bourges
1989 Galerie Baudoin Lebon, Paris / Musée de Tournus / Musée d'Arles
1987 Centre d'Art Alkmaar, Pays Bas / Maison de la culture, Amiens
1986 Galerie Passage, Troyes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Stealing the show, une exposition collective, 5 artistes en conversation, rue de la Villette, Paris
2025 Vitrine, 3 Figurantes 2010 en display pour Jack Gomme, Paris
2024 'ça va sans dire', un livret d'images pour la revue critique La suivante 4
2023 PAROI Une exposition Collective au Doc Paris
2021 LAH Rewind, accrochage inversé en convexe de LAH 2012, le Cyclop Milly la Forêt
2021 Musée Réattu Arles, 'Positif/Négatif'
2014 La chapelle Vidéo St Denis 'Chambres à soi' / Festival Traverse vidéo
Toulouse / Festival Saison vidéo Lille Frac / Frac Paca Draguigan
2013 Frac Paca Digne les Bains, 'Art territoire cartographie'
2013 'Arrangements' avec La collection d'Ana D. projection-intervention colloque ENSA Limoges
2012 'Arrangements' vidéothèque FID Marseille
2008 Frac Champagne Ardennes, Joinville, 'L'envers des cartes' Marc Bembekoff commissaire
2007 La promesse de l'écran de Pierre Leguillon, Paris
2006 Commissariat et conception du dispositif Les 16 ans du Quartier Quimper
2005 HOME-SCAPE installation, Le Quartier Centre d'art contemporain, Quimper
2005 AAAc à Hericourt Franche Comté, HOME-MADE 3, cinquantenaire de Ronchamp Le Corbusier
2005 Acuca-Intervido 4 collectif de Edson Barrus, Année du Brésil / EOF Paris
2004 Light Cone, festival, Paris / Place St Sulpice A3, performance annonce de HOME-MADE
2003 Conférence-performance, ISELP, Bruxelles / Synesthésie, Pas vu pas pris, vidéos /
Light Cone, Paris / 'Une place au cinéma', Biennale de Melle /
Frac Paca, 'Moi jeux' Toulon / Confluences Paris. Avril.exe, performance et vidéo
2002 Biennale de Cetinje Montenegro / L'épicerie Paris 20°, vidéo
2001 Le Batofar, projection sonorisée
2000 Accès Local, Paris, une pièce sonore / Locus Sonus Jerôme Joy Nice
1999 Musée de Villeneuve d'Ascq, 'Jacques et Gilles' bâches et vidéo/
1999 Institut Nouveau musée, Villeurbanne, version 2 de TATO
projection, vidéo et vidéogrammes : une image par jour page d'accueil site internet musée.
1998 Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq LAM Lille métropole 'L'envers du décor'
Version 1 de TATO: projection, vidéo, impressions
1998 Le Magasin, Grenoble 'La ville en projet'
1997 Corte, Frac Corse 'Géographiques'
1995 Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq.
1995 Musée Carillo Gil, Mexico et Biblioteca Arango, Bogota Colombie
2 créations in situ Frac Rhônes Alpes:'Ensayo general' Musée de Santiago du Chili et Musée de Buenos Aires
Argentine Frac Rhônes Alpes 94/96 Interventions pour le cabaret Lasdada chorégraphie Paris
1994 Galerie Laage Salomon, Paris
1993 Nouveau Musée de Villeurbanne 'Eté 93'
La Zonmée, Montreuil, Work in progress Déc et Juin
1991 Mont de Marsan, Drac Aquitaine
1989 Jeune Scupture, Paris : 9 jeunes Sculpteurs
1988 Galerie Carreton Laune, Nîmes
1987 Mouzon, Drac Champagne Ardennes / Credac Ivry
1986 Jeune Sculpture, Paris / Biennale Sculpture européenne, Jouy sur Eure / Biennale, Belfor

BIBLIOGRAPHIE

2024 La suivante 4
SOMEOF US Artistes contemporaines, une anthologie
2014 La collection d'Ana.D, entretien Corinne Domer sur le film Arrangements
Interview par Siegfried Forster Radio France International sur Arrangements
2012 LAH exposition au Cyclop Milly la forêt, texte critique Marianne Derien
2010 La recherche en arts, éditions mf, Jehanne Dautrey
2007 Nos Contemporaneos N° 50, revue Franco brésilienne de Edson Barrus, Rio de Janeiro
2005 'HOME-MADE/ HOME-SCAPE' cinquantenaire Ronchamp texte Elie Goldshmidt philosophe
2004 Exposer l'image en mouvement? La lettre volée, collection essais, Iselp, conférence HA
2003 'Je veux', One star Press
2001 Mouvement , texte Léa Gauthier
1998 Art Press 241 / L'art contemporain en France , Catherine Millet / Catalogue 'L'envers du décor' Musée de Villeneuve d' Ascq / IAC Villeurbanne / Art in America, mars, Anne Rochette et Sanders
1997 'Géographiques' Corte, catalogue, texte de Chistophe Domino / Beaux Arts Magazine, Véronique Pittolo / Le Quartier Quimper, catalogue, textes Dominique Abensour et Christophe Domino
1995 'Ensayo General'. Frac Rhône Alpes et les Musées de Mexico et Bogota / 'L'image dans la sculpture' commissariat Catherine Francblin, Turin Institut culturel français
1994 Plafond à AAA Franche Comté, texte Marie Lapalus / Une fois une, entretien ERBA Valence
1993 'Eté 93' Le Nouveau musée Villeurbanne, catalogue, texte de Marie Lapalus / Art Press 176, texte Chistophe Domino
1991 Mont de Marsan drac Aquitaine, catalogue, texte Marie Lapalus
1989 La box Bourges, journal texte de L. Joubert / 7 Jeunes Sculpteurs Austerlitz 1989 / Abbaye de Tournus, catalogue texte Giovanni Careri / Musée Réattu Arles catalogue M.Moutashar
1988 Art Press, A.Chevrefils-Desbiolles
1987 Drac Champagne Ardennes, Mouzon texte J.M. Le Sidaner / Alkmar Pays Bas, catalogue texte Dominique Abensour
1986 Catalogue Jeune Sculpture Austerlitz 1986 / Art Press, Françoise Bataillon / Beaux Arts, Maïten Bouisset / Art Press, Patrick Krebs / Art in America

ACQUISITIONS PUBLIQUES

Musée Réattu Arles : 2020 / 1989
Fonds National d'Art Contemporain : 2007 / 1997 / 1990 / 1987
Fonds Régional d'Art Contemporain PACA : 2005 / 1997
Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône Alpes 1993
Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie 1987

BOURSES D'ÉTUDE

CNAP Image/Mouvement, réalisation 2009
CNAP Image/Mouvement, écriture 2007
FIACRE Création du site internet interactif Sortie d'usine
avec la revue Mouvement 2000
Médicis Hors les murs 1989